











# BONNER KINEMATHEK



## kino in der

## brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

	<b>Mi 1.8.</b>	<b>17.00</b> Britische Kino in OmU <b>SWIMMING WITH MEN</b> - GB 2018 - Regie: Oliver Parker - mit Rob Brydon, Spike White - 94 min - Feuchte Komödie bei der kein Auge trocken bleibt.	<b>19.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>ISLE OF DOGS - ATARIS REISE</b> - USA 2018 - R.: Wes Anderson - Animation - 101 min - Mitreißend erzählt, phantasievoll gestaltet - einfach wau!	<b>21.00</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>ZAMA</b> - Argentinien 2017 - R.: Lucrecia Martel - mit Daniel Giménez Cacho - 114 min - Eine meditativ erzählte Geschichte aus der Kolonialzeit.
	<b>Do 2.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>MARIA BY CALLAS</b> - F 2017 - R.: Tom Volf - OmU - 113 min - Porträt des Opernstars mit vielen eigenen Worten und vielen Opem- und Konzertmitschnitten.	<b>19.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - OmU - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>20.30</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>GUTE MANIEREN</b> - Brasilien 2017 - mit Isabel Zuaa - 135 min - Mutiger Mix aus Horror-Fabel sowie Sozial- und Erziehungsdrama.
	<b>Fr 3.8.</b>	<b>16.30</b> Deutsches Kino <b>IN DEN GÄNGEN</b> - D 2017 - Regie: Thomas Stuber - mit Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth - 122 min - Zarte Gefühle auf dem Großmarkt.	<b>19.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - OmU - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>21.30</b> Friesdorfer Freibad Filmmächte <b>DAS LEBEN IST EIN FEST</b> - F 2017 - R.: Eric Toledano & Olivier Nakache - mit Jean-Pierre Bacri - Deutsche Fassung - 116 min -
	<b>Sa 4.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE</b> - Frankreich 2017 - Regie: JR, Agnès Varda - OmU - 89 min - Foto-Roadmovie durch Frankreich.	<b>19.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - OmU - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>21.30</b> Friesdorfer Freibad Filmmächte <b>303</b> - Deutschland 2018 - R.: Hans Weingartner - mit Mala Emde, Anton Spieker - DF - 145 min - Sommer-Liebes-Reise-Film.
	<b>So 5.8.</b>	<b>17.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DAS LEBEN IST EIN FEST</b> - Frankreich 2017 - Regie: Eric Toledano & Olivier Nakache - mit Jean-Pierre Bacri - Deutsche Fassung - 116 min -	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>303</b> - Deutschland 2018 - Regie: Hans Weingartner - mit Mala Emde, Anton Spieker - DF - 145 min - Sommer-Liebes-Reise-Film.	<b>19.30</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>GUTE MANIEREN</b> - Brasilien 2017 - mit Isabel Zuaa - 135 min - Mutiger Mix aus Horror-Fabel sowie Sozial- und Erziehungsdrama.
	<b>Mo 6.8.</b>	<b>17.00</b> Kubanisches Kino in OmU <b>CANDELARIA - EIN KUBANISCHER SOMMER</b> - Kuba 2017 - Regie: Jhonny Hendrix Hinestroza - mit Alden Knight, Veronica Lynn - 87 min -	<b>19.00</b> Israelisches Kino <b>FOXTROT</b> - Israel 2017 - R.: Samuel Moaz - mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler - OmU - 113 min - Drama und beißende Satire auf die israelische Gegenwart.	<b>21.00</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>ZAMA</b> - Argentinien 2017 - R.: Lucrecia Martel - mit Daniel Giménez Cacho - 114 min - Eine meditativ erzählte Geschichte aus der Kolonialzeit.
	<b>Di 7.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - OmU - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>19.00</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>IM LABYRINTH DER ERINNERUNG</b> - Chile 2017 - R.: Alireza Khatami - mit Juan Margallo, Tomas del Estal, Manuel Moron, Itziar Aizpuru - 92 min -	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>LADY BIRD</b> - USA 2017 - Regie: Greta Gerwig - mit Saoirse Ronan - 94 min - Grandiose Coming-of-Age-Geschichte.
	<b>Mi 8.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - OmU - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>19.00</b> Dokumente/Weltkatzentag - <b>KEDI - VON KATZEN UND MENSCHEN</b> - Türkei 2016 - Regie: Ceyda Torun - OmU - 79 min - Doku-Geschichten mit Straßen-Katzen in Istanbul.	<b>20.30</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>GUTE MANIEREN</b> - Brasilien 2017 - mit Isabel Zuaa - 135 min - Mutiger Mix aus Horror-Fabel sowie Sozial- und Erziehungsdrama.
	<b>Do 9.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE</b> - Frankreich 2017 - Regie: JR, Agnès Varda - OmU - 89 min - Foto-Roadmovie durch Frankreich.	<b>19.00</b> Arabisches Kino <b>AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM</b> - Ägypten, Iran, D 2017 - Regie: Shirin Neshat, Shoja Azari - mit Neda Rahmadian - OmU - 90 min -	<b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>AM STRAND</b> - GB 2017 - Regie: Dominic Cooke - mit Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne Marie-Duff, Emily Watson - 110 min -
	<b>Fr 10.8.</b>	<b>17.00</b> Arabisches Kino <b>AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM</b> - Ägypten, Iran, D 2017 - Regie: Shirin Neshat, Shoja Azari - mit Neda Rahmadian - OmU - 90 min -	<b>19.00</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino in OmU <b>ASADO, MEIN LIEBLINGSGERICHT AUS ARGENTINIEN</b> - Argentinien 2016 - 90 min - Unterhaltsames übers Grillen.	<b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>AM STRAND</b> - GB 2017 - Regie: Dominic Cooke - mit Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne Marie-Duff, Emily Watson - 110 min -
	<b>Sa 11.8.</b>	<b>17.30</b> Arabisches Kino <b>AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM</b> - Ägypten, Iran, D 2017 - Regie: Shirin Neshat, Shoja Azari - mit Neda Rahmadian - OmU - 90 min -	<b>19.30</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino in OmU <b>CEVICHE, MEIN LIEBLINGSGERICHT AUS PERU</b> - Peru 2016 - 85 min - Über eines der wunderbarsten Essen der Welt.	<b>21.00</b> Britisches Kino in OmU <b>AM STRAND</b> - GB 2017 - Regie: Dominic Cooke - mit Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne Marie-Duff, Emily Watson - 110 min -
	<b>So 12.8.</b>	<b>15.00</b> Arabisches Kino <b>AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM</b> - Ägypten, Iran, D 2017 - Regie: Shirin Neshat, Shoja Azari - mit Neda Rahmadian - OmU - 90 min -	<b>17.00</b> Deutsches Kino <b>IN DEN GÄNGEN</b> - D 2017 - Regie: Thomas Stuber - mit Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth - 122 min - Zarte Gefühle auf dem Großmarkt.	<b>19.30</b> Britisches Kino in OmU <b>AM STRAND</b> - GB 2017 - Regie: Dominic Cooke - mit Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne Marie-Duff, Emily Watson - 110 min -
	<b>Mo 13.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>MARIA BY CALLAS</b> - F 2017 - R.: Tom Volf - OmU - 113 min - Porträt des Opernstars mit vielen eigenen Worten und vielen Opem- und Konzertmitschnitten.	<b>19.00</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino in OmU <b>CEVICHE, MEIN LIEBLINGSGERICHT AUS PERU</b> - Peru 2016 - 85 min - Über eines der wunderbarsten Essen der Welt.	<b>21.00</b> Amerikanisches Kino in OmU <b>LADY BIRD</b> - USA 2017 - Regie: Greta Gerwig - mit Saoirse Ronan - 94 min - Grandiose Coming-of-Age-Geschichte.
	<b>Di 14.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - OmU - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>19.00</b> Dokumente/Südamerikanisches Kino in OmU <b>ASADO, MEIN LIEBLINGSGERICHT AUS ARGENTINIEN</b> - Argentinien 2016 - 90 min - Unterhaltsames übers Grillen.	<b>21.00</b> Israelisches Kino <b>FOXTROT</b> - Israel 2017 - R.: Samuel Moaz - mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler - OmU - 113 min - Drama und beißende Satire auf die israelische Gegenwart.



	<b>Mi 15.8.</b>	<b>17.00</b> Kubarisches Kino in OmU <b>CANDELARIA - EIN KUBANISCHER SOMMER</b> - Kuba 2017 - Regie: Jhonny Hendrix Hinestroza - mit Alden Knight, Veronica Lynn - 87 min -	<b>19.00</b> Arabisches Kino <b>AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM</b> - Ägypten, Iran, D 2017 - Regie: Shirin Neshat, Shoja Azari - mit Neda Rahmanian - <b>OmU</b> - 90 min -	<b>20.30</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>GUTE MANIEREN</b> - Brasilien 2017 - mit Isabel Zuaa - 135 min - Mutiger Mix aus Horror-Fabel sowie Sozial- und Erziehungsdrama.
	<b>Do 16.8.</b>	<b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>ABWEGE</b> - Deutschland 1928 - Regie: G.W. Pabst - G.W. Pabst, der große Realist des Weimarer Kinos, nimmt eine Ehekrise zum Anlass für ein flirrendes Gesellschaftsporträt, in dem die Kamera in einen Strudel aus Luxus und Laster stürzt. <b>Vorfilm: BUSTER KEATONS FLITTERWOCHEN</b> - USA 1920.	
	<b>Fr 17.8.</b>	<b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes - <b>WAGON TRACKS - PLANWAGEN NACH SANTA FE</b> - USA 1919 - Western mit „echten“ Indianern.	<b>22.30</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes - <b>OPIUM</b> - D 1918 - Einen Arzt führen seine Opium-Forschungen nach China und Indien..
	<b>Sa 18.8.</b>	<b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes - <b>DIE SCHWALBE UND DIE MEISE</b> - Belgien 1920 - Poetische Lastkahn-Reise.	<b>22.30</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes - <b>ICH HABE IHN UMGEBRACHT</b> - USA 1926 - Die Geschichte eines zu Tode Verurteilten.
<b>15.00 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>So 19.8.</b>	<b>17.00 im LVR-LandesMuseum Bonn</b> <b>LEBENDE BILDER</b> - Klassische Gemälde im Stummfilm - Filmausschnitte mit Livemusik und Vortrag.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes - <b>FAUST - EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE</b> - Deutschland 1926 - Regie: F.W. Murnau - <b>Vorfilm: ALLES IN SCHLAGSAHNE</b> - USA 1927 - Der legendäre Klassiker mit Stan Laurel und Oliver Hardy, der in einer der größten Tortenschlachten der Filmgeschichte endet.	
	<b>Mo 20.8.</b>	<b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>DER MANN, DER DAS GEDÄCHTNIS VERLOR</b> - Sowjetunion 1929 - Soldatengeschichte aus dem Ersten Weltkrieg. <b>Vorfilm: INTERPLANETARISCHE REVOLUTION</b> - Sowjetunion 1926 - Zeichentrickfilm der die bolschewistische Errettung des Mars vor dem Zugriff des Großkapitals zeigt.	
	<b>Di 21.8.</b>	<b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>ROSITA</b> - USA 1923 - Regie: Ernst Lubitsch - Unterhaltsamer Kostümfilm um eine Straßensängerin. <b>Vorfilm: DER GRAF</b> - USA 1916 - Verwechslungskomödie, in der alles in einen Gesellschaftstanz kulminiert, in dem Charlie Chaplin all seine akrobatischen Fähigkeiten zum Einsatz bringen kann.	
	<b>Mi 22.8.</b>	<b>20.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>ES WAR</b> - USA 1926 - Der zweite Hollywoodfilm von Greta Garbo, die als Gattin eines Offiziers eine Affäre mit einem Kadetten beginnt. <b>Vorfilm: UNSER KRONPRINZENPAAR IN HOLLYWOOD</b> - Schweden 1926 - Der schwedische Kronprinzenpaar Gustaf Adolf und seine Frau treffen auf ihrem Besuch in Hollywood Stars wie Greta Garbo.	
	<b>Do 23.8.</b>	<b>20.00</b> Amerikanische Kino in OmU - <b>OCEANS 8</b> - USA 2018 - Regie: Gary Ross - mit Cate Blanchett, Rihanna - 111 min - Meisterdiebinnen auf Raubzug in New York.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>DIE TÄNZERIN VON IZU</b> - Japan 1933 - Die melodramatische Geschichte eines Studenten aus Tokio, der sich auf der Halbinsel Izu in eine Tänzerin einer ärmlichen Wandertheatertruppe verliebt. <b>Vorfilm: SPAZIERGANG INS BLAUE</b> - CSSR 1930 - Impressionistische Studie über einen Spaziergang an der Moldau.	
	<b>Fr 24.8.</b>	<b>20.00</b> Amerikanische Kino in OmU - <b>OCEANS 8</b> - USA 2018 - Regie: Gary Ross - mit Cate Blanchett, Rihanna - 111 min - Meisterdiebinnen auf Raubzug in New York.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>BEN HUR</b> - USA 1925 - Die Dreharbeiten zum teuersten Stummfilm aller Zeiten dauerten zwei Jahre, fanden in Italien und Los Angeles statt und sprengten alle Grenzen. Allein für das vor großer Kulisse real stattfindende Wagenrennen wurden 47 Kameras eingesetzt.	
	<b>Sa 25.8.</b>	<b>20.00</b> Amerikanische Kino in OmU - <b>OCEANS 8</b> - USA 2018 - Regie: Gary Ross - mit Cate Blanchett, Rihanna - 111 min - Meisterdiebinnen auf Raubzug in New York.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>DIE WALLFAHRT NACH KEVELAER</b> - Schweden 1921 - An Originalschauplätzen gedreht.	<b>22.30</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>EIN MODERNER GLÜCKSJÄGER</b> - USA 1925 - Komödie mit W.C. Fields.
<b>15.00 im LVR-LandesMuseum Bonn</b>	<b>So 26.8.</b>	<b>17.00 im LVR-LandesMuseum Bonn</b> <b>SEI NATÜRLICH! DIE VERGESSENE GESCHICHTE DER ALICE GUY-BLACHÉ</b> - Doku über eine kaum bekannte Filmpionierin.	<b>21.00</b> Internationale Stummfilmtage im Arkadenhof des Uni-Hauptgebäudes <b>DIE STADT OHNE JUDEN</b> - Österreich 1924 - Verfilmung der provokanten Geschichte über politische und ökonomische Auswirkungen einer Verbannung der Juden aus Wien. <b>Vorfilme:</b> Drei kurze Komödien der Filmpionierin Alice Guy-Blaché.	
	<b>Mo 27.8.</b>	<b>17.00</b> Dokumente <b>KOLYMA</b> - Deutschland 2017 - Regie: Stanislaw Mucha - <b>OmU</b> - 85 min - Doku-Reise durch Sibirien mit zahlreichen skurrilen Begegnungen.	<b>19.00</b> Queer Monday <b>BATTLE OF THE SEXES</b> - USA 2017 - mit Emma Stone, Steve Carell - <b>OmU</b> - 121 min - Über ein legendäres Mix-Tennispiel in den 1970er Jahren.	<b>21.30</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.
	<b>Di 28.8.</b>	<b>17.00</b> Britisches Kino in OmU <b>AM STRAND</b> - GB 2017 - Regie: Dominic Cooke - mit Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne Marie-Duff, Emily Watson - 110 min -	<b>19.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>21.00</b> Südamerikanisches Kino in OmU - <b>GUTE MANIEREN</b> - Brasilien 2017 - mit Isabel Zuaa - 135 min - Mutiger Mix aus Horror-Fabel sowie Sozial- und Erziehungsdrama.
	<b>Mi 29.8.</b>	<b>17.00</b> Italienisches Kino in OmU <b>DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL</b> - I 2017 - Regie: Ferzan Ozpetek - mit Giovanna Mezzogiorno - 113 min - Ode an Stadt und Kunst als Thriller verpackt.	<b>19.00</b> Buddhistischer Film <b>AKONG RINPOCHE - A REMARKABLE LIFE</b> - Deutschland 2017 - Regie: Chico Dall'Inha - <b>OmU</b> - 97 min - <b>Mit Gast.</b>	<b>21.00</b> Amerikanische Kino in OmU - <b>OCEANS 8</b> - USA 2018 - Regie: Gary Ross - mit Cate Blanchett, Rihanna - 111 min - Meisterdiebinnen auf Raubzug in New York.
	<b>Do 30.8.</b>	<b>16.30</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEILA</b> - F 2017 - R.: Yvan Attal - mit Carmélia Jordana, Daniel Auteuil - 95 min - Wortwitziger Culture-Crash.	<b>18.30</b> Deutsches Kino <b>303</b> - Deutschland 2018 - Regie: Hans Weingartner - mit Mala Emde, Anton Spieker - DF - 145 min - Sommer-Liebes-Reise-Film.	<b>21.00</b> Amerikanische Kino in OmU - <b>DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT</b> - USA 2017 - R.: Susanna White - mit Jessica Chastain, Michael Greyeyes - 101 min - Fotografin trifft Sitting Bull.
	<b>Fr 31.8.</b>	<b>18.00</b> Französisches Kino in OmU - <b>DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEILA</b> - F 2017 - R.: Yvan Attal - mit Carmélia Jordana, Daniel Auteuil - 95 min - Wortwitziger Culture-Crash.	<b>20.00</b> Amerikanisches Kino in OmU - <b>DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT</b> - USA 2017 - R.: Susanna White - mit Jessica Chastain, Michael Greyeyes - 101 min - Fotografin trifft Sitting Bull.	<b>20.30</b> Kino auf dem Dach der Kunst- und Ausstellungshalle - <b>THE SQUARE</b> - Schweden 2017 - Regie: Ruben Östlund - DF - 142 min - Bisige Satire auf den Kunstbetrieb.

## Arthaus-Kino im LVR LandesMuseum Bonn

Die 34. Internationalen Stummfilmtage finden von Do. 16.8. bis So. 26.8. täglich ab 21 Uhr im Arkadenhof des Universität-Hauptgebäudes in der Bonner Innenstadt statt.

Viele zumeist frisch restaurierte Stummfilme kommen dann zur Projektion. Lautlos geht es bei den Vorführungen allerdings nicht zu, denn live werden sie von verschiedenen internationalen Musikern an Flügel, Violine und/oder Percussion-Instrumenten mit teilweise ganz exklusiven Kompositionen begleitet. Auch in diesem Jahr ist der Eintritt frei. Das komplette Programm finden Sie im Kalendarium auf der Vorderseite.

### Im LVR-LandesMuseum Bonn

gibt es an den beiden Sonntagen während des Festivals folgendes Begleitprogramm:

#### ERNST LUBITSCH, F.W. MURNAU, GERHART HAUPTMANN & FAUST

Anfang der 1920er Jahre gab es in Berlin und in Hollywood verschiedene Bestrebungen, den Faust-Stoff zu verfilmen. Stefan Dröbler beschreibt die abenteuerliche Vorgeschichte des Films FAUST, den F.W. Murnau schließlich für die Ufa drehte, und zeigt weitgehend unbekannt Probeaufnahmen, die Ernst Lubitsch 1923 in Hollywood herstellte.

**Live-Musik: Richard Siedhoff**

■ Termin: So. 19.8. um 15 Uhr

#### LEBENDE BILDER

Seit seinen Anfängen greift das Kino bei der Darstellung von historischen Ereignissen oder Schlüsselszenen aus literarischen Werken gerne auf berühmte Gemälde zurück. Aber nicht nur bei Kostümfilmern war dies der Fall, sondern die Nachstellung klassischer Gemälde oder Skulpturen wurde auch dazu genutzt, um das Filmen von nackten Personen als „Kunst“ zu rechtfertigen. Das Programm stellt Filme der Jahre 1897 bis 1913 aus verschiedenen Ländern den entsprechenden Gemälden gegenüber.

**Musik: Stephen Horne (Flügel) & Elizabeth-Jane**

**Baldry (Harfe).** Einführung: Valentine Robert (Universität de Lausanne)

■ Termin: So. 19.8. um 17 Uhr

#### HUGO BETTAUER UND DIE STADT OHNE JUDEN

Nikolaus Wostry beschreibt das Leben und Werk Bettauers, der 1925 einem Mordanschlag erlag, und das Schicksal des Films, der nur wenig Verbreitung fand und viele Jahre lang als verschollen galt.

**Musik: Günter A. Buchwald (Flügel, Violine)**

■ Termin: So. 26.8. um 15 Uhr

#### SEI NATÜRLICH! DIE VERGESSENE GESCHICHTE DER ALICE GUY-BLACHÉ

USA 2018 - 119 min - Filmmacherin Pamela A. Green sucht nach den Spuren der Filmpionierin Alice Guy-Blaché, spricht mit Dutzenden von FilmhistorikerInnen, sammelt über Crowdfunding Geld für ihr Projekt und findet prominente Unterstützer. Der Dokumentarfilm beschreibt die Odyssee der Filmmacherin durch die Archive, zeigt seltene Fotos und Dokumente und präsentiert Ausschnitte aus den wenigen erhaltenen Filmen von Alice Guy-Blaché.

■ Termin: So. 26.8. um 17 Uhr

# BONNER KINEMATHEK

## kino in der

## brotfabrik

Kreuzstraße 16 ■ 53225 Bonn-Beuel ■ [www.bonnerkinemathek.de](http://www.bonnerkinemathek.de) ■ [f kinoinderbrotfabrik](https://www.facebook.com/kinoinderbrotfabrik) ■ 02 28 / 47 84 89

### Alle Filme im August 2018 von A bis Z

Das Programm des Kinos in der Brotfabrik in alphabetischer Reihenfolge. Die Termine und Credits entnehmen Sie bitte dem Kalendarium auf der Vorderseite.

303

Text siehe „Friesdorfer Freibad Filmnächte“ (FFF).

▶ A

#### AKONG RINPOCHE – A REMARKABLE LIFE

Doku über einen der Pioniere des tibetischen Buddhismus. Dr. Akong Tulku Rinpoche ist der Begründer der Tara Rokpa-Methode.

#### AM STRAND

Verfilmung der elegischen Novelle „On Chesil Beach“ von Ian McEwan um ein junges Paar im Großbritannien der 1960er Jahre, deren Hochzeitsnacht existenziell anders läuft als geplant.

#### ASADO, MEIN LIEBLINGSGERICHT AUS ARGENTINIEN

Kulinarische Dokumentation über Argentinien, wo Barbecue eine Frage der nationalen Identität ist. Die Doku spürt die zahllosen Mythen rund um das Grillen auf. Eine humorvolle Reise durch die Küche des Landes.

#### AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM

Als eine iranische Filmemacherin die Gelegenheit bekommt, einen Film über die legendäre ägyptische Sängerin Oum Kulthum (1904–1975) zu drehen, geht für sie ein Traum in Erfüllung. Doch während der Dreharbeiten sieht sie sich mit Argwohn und Anfeindungen sowie auch mit persönlichen Krisen konfrontiert. Die Künstlerin und Regisseurin Shirin Neshat, die wie ihre Protagonistin als Exil-Iranerin lebt, verwebt mit traumhaft-surrealen Mitteln mehrere Handlungsebenen und Figuren zu einer vielschichtigen Film-im-Film-Erzählung.

#### AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE

Den jungen Streetart-Künstler JR und die Filmemacherin der Nouvelle Vague, Agnès Varda trennt das Alter aber verbunden sind sie durch die Liebe zur Fotografie. Gemeinsam reisen sie durch das ländliche Frankreich und begeben sich auf die Suche nach dem Zufall. Unterwegs sind sie in einem Fotoautomaten auf Rädern, der Bilder in Großformat ausdrückt. Unterwegs begegnen sie zahllosen Menschen, deren Porträts sie auf Wänden verewigen. Fabrikarbeiter, Briefträger, eine Ziegenbäuerin oder die letzte Bewohnerin einer Abbruchsiedlung – auf ihrer Reise durch Frankreich haben die beiden zahllose Zufallsbekanntschaften geschlossen.

▶ B

#### BATTLE OF THE SEXES

Als sich die Tennis-Spielerin Billie Jean King Anfang der 1970er-Jahre nicht mit den im Vergleich mit männlichen Kollegen kläglichen Preisgeldern abfinden will, wird sie mit Spott und Hohn überschüttet. Der exzentrische Wimbledon-Sieger Bobby Riggs fordert sie zu einem clownesken Duell der Geschlechter auf, bei dem er im Herbst 1973 den Kürzeren zieht. Die unterhaltsame Komödie rekapituliert eine chauvinistische Zeit und das mit ihr verbundene sexistische Machtgefälle.

#### BRILLANTE MADEMOISELLE NEILA, DIE

Ein eitler französischer Rhetorik-Professor wird von der Universität verdonnert, eine Jura-Studentin aus den Banlieues von Paris in der Kunst des Disputierens zu schulen. Das Duell der beiden ungleichen Streithähne kommt nicht ohne jede Menge gegenseitiger Vorurteile und explosiver Reibungen aus. Die kühl beobachtende aber auch warmherzige Komödie plädiert für Toleranz und Humanität.

▶ C

#### CANDELARIA – EIN KUBANISCHER SOMMER

Der Fund einer Videokamera bringt plötzlich völlig neuen Schwung in das Leben eines armen, alten Ehepaares auf Kuba. In wohltuendem unaufgeregtem fast meditativem Tempo zelebrieren zwei charismatisch sympathische Senioren, wie charmant das Medium Film für den dritten Frühling sorgen kann...

#### CEVICHE, MEIN LIEBLINGSGERICHT AUS PERU

Doku-Hommage an die peruanische Küche. Der Film geht dem Ursprung einer alten Seefahrerspeise aus mariniertem rohem Fisch nach, mittlerweile eine Delikatesse aus dem Pazifikland. Dabei gelingt ihm ein unterhaltsamer Bogen von der präkolumbianischen Geschichte des Landes vor mehr als 2000 Jahren bis zu den ökologischen Problemen der Gegenwart.

▶ F

#### FOXTROT

In der Form eine griechische Tragödie, im Ton ein Drama und auch beißende Satire, im Kern eine deutliche, schonungslose Kritik an seiner israelischen Heimat und den zum Teil aufgedrängten, zum Teil selbstgewählten Kriegen, die das Land und die Psyche seiner Bewohner seit Staatsgründung prägen.

#### FRAU, DIE VORAUSGEHT, DIE

Im Frühjahr 1889 reist die verwitwete Malerin Catherine Weldon von New York nach North Dakota, um im Indianerreservat den Sioux-Häuptling Sitting Bull zu porträtieren. Durch den Kontakt mit dem scheinbar gebrochenen Indianer entsteht eine auf Respekt basierende Freundschaft, mit der sich zwei unterdrückte Seelen von einer repressiven Gesellschaft emanzipieren. Das eindrückliche Drama ist gegen die Genrescheues inszeniert und braucht sich mit seinen kraftvoll-epischen Bildern nicht hinter den modernen Klassikern des Westerns zu verstecken.

▶ G

#### GEHEIMNIS VON NEAPEL, DAS

Eine Gerichtsmedizinerin wird durch einen One-Night-Stand in eine gefährliche Mordermittlung hineingezogen. Thriller und ein erotisches Drama, eine Ode an die Stadt am Vesuv, an ihre Menschen und Geheimnisse, an die Kunst, die dort entstand, die Dramen, die sich dort abspielten.

#### GENIALE GÖTTIN:

#### DIE GESCHICHTE VON HEDY LAMARR

Doku über die erstaunliche Geschichte der schönen Hollywood-Diva Hedy Lamarr, die Zeit ihres Lebens darum gekämpft hat, als Erfinderin anerkannt zu werden.

#### GUTE MANIEREN

Für eine schwarze Hausangestellte entpuppt sich eine neue Arbeitsstelle bei einer schwangeren weißen Frau als zweifache Grenzüberschreitung. Zwischen ihr und ihre Auftraggeberin entwickelt sich eine Liebesgeschichte. Und das in ihrem Bauch heranwachsende Baby entpuppt sich als Mischwesen aus halb Mensch, halb Bestie. Mit hypnotischen Lichtstimmungen und schwirrenden Chor- und Harfenklängen verbindet die lesbische Liebesgeschichte folkloristische Traditionen aus Brasilien und Elemente aus populären US-amerikanischen Horrorfilmen zur provokanten Kritik an Klassenverhältnissen und Rassismus.



▶ I

### IM LABYRINTH DER ERINNERUNGEN

Als in der Stadt soziale Proteste ausbrechen, taucht auf dem Friedhof der Körper einer unbekannteren Frau auf. Der Hausmeister sucht nach einem Platz für eine würdige Beerdigung. Eine unkonventionell und variantenreich erzählte Geschichte aus Chile mit surrealen, märchenhaften Einschüben.

### IN DEN GÄNGEN

Lakonisches Drama über den Mitarbeiter eines ostdeutschen Großmarktes, der sich in die Kollegin im nächsten Gang verliebt. Liebenswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente.

### ISLE OF DOGS – ATARIS REISE

Der wundervolle Stop-Motion-Animationsfilm von Wes Anderson spielt in einem zukünftigen Japan, in dem eine Hundegrippe zur Gefahr für die Bevölkerung wird. Kurzentschlossen verbannt der Bürgermeister von Megasaki City alle Vierbeiner auf eine Müllinsel, die vor der Küste schwimmt. Auch der Junge Atari Kobayashi ist von der Verbannung betroffen. Er sucht seinen Dalmatiner Spots und trifft auf eine kuriose Kläffer-Gang.

▶ K

### KEDI – VON KATZEN UND MENSCHEN

Doku über wilde Katzen in Istanbul sowie über die Menschen, die sich um sie kümmern. Er folgt sieben Tieren „auf Katzenhöhe“ durch die verwinkelten Straßen und über die Märkte der Stadt. Dabei erfährt man einiges über die Atmosphäre und den „Groove“ der Metropole am Bosphorus.

### KOLYMA

Der polnische Dokumentarist Stanislaw Mucha unternimmt eine Reise über die Fernstraße, die sich mehr als 2000 Kilometer durch Sibirien zieht. Als Hauptverkehrsader ist die Trasse noch heute von großer Bedeutung; die Zwangsarbeiter, die beim Bau ihr Leben ließen, scheinen hingegen nahezu vergessen. Das Gegenwartsbild zeugt vom krassen Missverhältnis zwischen den Gräueln des Gulag und einer kaum gepflegten Erinnerungskultur.

▶ L

### LADY BIRD

Ein Jahr im Leben einer 18-jährigen Schülerin in der kalifornischen Hauptstadt Sacramento. Der zwischen Ernst und Komik alternierende Film entwirft ein feinfühliges, unpräzises Porträt einer Generation auf der Suche nach Selbstsicherheit und Selbstverwirklichung. Ein weiser und liebevoller Film mit einer hervorragenden Hauptdarstellerin, der sich wohltuend von anderen Teenagerfilmen unterscheidet.

### LEBEN IST EIN FEST, DAS

Text siehe „Friesdorfer Freibad Filmnächte“ (FFF).

▶ M

### MARIA BY CALLAS

Maria Callas gilt auch heute noch, mehr als 40 Jahre nach ihrem tragischen Tod im September 1977 in Paris, als größte Opernsängerin des 20. Jahrhunderts. Bekannt geworden ist die Ausnahmekünstlerin durch ihre Interpretation von Werken wie die Medea von Luigi Cherubini und ihren triumphanten Auftritt als Aida in Mexiko-Stadt. Doch wie hätte die Operndiva selbst auf ihr Leben zurückgeblickt? Diese Frage beantwortet Regisseur Tom Volf in einer Collage aus bisher unveröffentlichtem Archivmaterial und zeitgenössischen Dokumenten.

▶ O

### OCEAN'S 8

Eine glamouröse, elegant konzipierte und glänzend umgesetzte Kriminalkomödie mit einem illustren Ensemble. Der Gaunerinnenfilm feiert dabei nicht nur die Coolness und den Stil seiner weiblichen Stars, sondern auch die Solidarität unter Frauen.

▶ S

### SWIMMING WITH MEN

Britische Komödie über einen Familienvater, der seine Midlife-Crisis überwindet, indem er einer Synchronschwimm-Mannschaft beiträgt – feinstes Ballett in Badehosen.

▶ Z

### ZAMA

Der argentinische Film ist eine meditative, bewusst langsame Studie des Verfalls, die zwar in der Kolonialzeit spielt, aber vor allem von universellen Themen wie Isolation, Einsamkeit und Verzweiflung erzählt.

## FRIESDORFER FREIBAD FILMNÄCHTE (FFF)

Friesdorfer Freibad ■ Margaretenstr 14 ■ 53175 Bonn  
Einlass 20 Uhr; Möglichkeit zum Schwimmen bis ca. 21 Uhr; Filmbeginn: 21.30 Uhr

### DAS LEBEN IST EIN FEST

Frankreich 2017 - Regie: Eric Toledano, Olivier Nakache - mit Jean-Pierre Bacri - 116 min - Bei einer akribisch durchgeplanten Hochzeit auf einem barocken Schloss geht alles schief, was schiefgehen kann. Schwungvolle französische Komödie von den Regisseuren von „Ziemlich beste Freunde“.

■ Freitag 3.8. um 21.30 Uhr

### 303

D 2018 - R.: Hans Weingartner - mit Mala Emde, Anton Spieker - 145 min - Mit dem alten Daimler Typ 303 will die junge Studentin Jule nach Portugal zu ihrem Freund fahren. Unterwegs nimmt sie den Trampfer Jan auf. Beim Quatschen über Gott und die Welt und die letzten Fragen der Menschheit bleibt natürlich noch genügend Zeit zum Suchen und Finden der Liebe: Slow-Dating auf 2.500 Kilometer quer durch Europa.

■ Samstag 4.8. um 21.30 Uhr

## KINO AUF DEM DACH

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Museumsmeile Bonn ■ Friedrich-Ebert-Allee 4 ■ 53113 ■ Fr. 31.8.-Do. 9.9. ■ 10 €/8 € (ermäßigt)  
Bei schlechtem Wetter finden die Vorstellungen an derselben Location indoor im Saal statt!

### THE SQUARE

Schweden 2017 - Regie: Ruben Östlund - mit Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West - DF - 142 min - Über einen schwedischen Museumsdirektor, dessen Leben völlig aus den Fugen gerät, als sein

Handy geklaut wird. Bissige Satire auf den Kunstbetrieb und seine eitlen, selbstverliebten Akteure. Auf dem Filmfestival in Cannes gab es die Goldene Palme.

■ Freitag 31. August